



GT KULTUR

EDVIN HÖGDAL

Tel: 0702-068428

E-post: kultur

@gotlandstidningar.se

(Tisdag, torsdag & fredag)

TIPSET

Wall of sound

I kväll är det våremiär för klubben Wall of sound. Först ut är en hyllning till legenden Aretha Franklin, som fyller 75 i dag.



TÄLTPINNAR. Festivalen är förknippad med Annika Fehling och Karin Leoson. Nu hoppas de på att kunna engagera fler.

Foto: Edvin Högdal

Kittlande språng i det okända

FESTIVAL

Man vet aldrig var man landar efter ett rejält språng. Visbyfestivalen är i förändring, men Annika Fehling och Karin Leoson håller balansen.

–**Tiden** går fort. Det känns som att det var i går vi sågs senast om festivalen, säger jag.

Annika Fehling tittar förvånad på mig.

–Inte för mig, svarar hon.

Hon är som bekant en person med många järn i elden, så det är kanske inte så konstigt att vi inte är helt synkroniserade.

Förra gången jag träffade henne och Karin Leoson, eldsjälarna bakom Visbyfestivalen, firade singer-songwriterfestivalen tio år.

Det var som sig bör ett högtidligt tillfälle och en höjdpunkt för arrangörerna.

–Allt blev så himla bra bara. Jag känner att vi verk-

ligen hittade formen, säger Karin Leoson.

Hon och Annika Fehling är överens om att fjolårets festival var ett stort kliv framåt. Foten, som ska landa i sommarens festival, har ännu en gång lämnat backen.

–Än så länge är mycket uppe i luften. Ambitionen är ännu ett steg framåt. Jättespännande, men man vet ju inte hur det kommer att gå. Folk brukar inte tro mig när jag säger det, men jag är faktiskt lite rädd för förändringar, säger Annika Fehling.

Iår pirrar det lite mer än vanligt i magen eftersom det ekonomiska stödet från regionen har minskat. Som tur är

har andra aktörer trätt fram istället.

Den stora nyheten den här gången är platsen: Almedalsgården, grusytan mitt emot biblioteket som inte använts till något liknande tidigare.

–Det var genom Destination Gotland vi kom in där. Jag tror att det blir perfekt. Det är muromgärdat utan att vara avstängt, och dessutom har man nära till hamnen, säger Karin Leoson.

Vid det här laget är festivalen intimt förknippad med henne och Annika Fehling. Inför framtiden är man dock mån om att engagera näringslivet och andra aktörer i ännu högre utsträckning.

–Festivalen kan inte stå och falla med oss två. Vi behöver fler tältpinnar, så att tältet står stabilt, säger Karin Leoson.

Listan över artister på årets Visbyfestival är som sagt inte



BOKAD. Markus Rill.

Foto: Chris Weiss/pressbild

klar på långa vägar. Några av de internationella bokningarna har dock spikats. Den prisbelönade tyska singer-songwritern Markus Rill är ett av namnen som Annika Fehling kan bjussa på redan nu. De andra två är Janni Littlepage från Kalifornien och Kitto från Australien.

Nytt för i år är att man ock-

så förlänger co-writer-delen av festivalen till två dagar. Programpunkten infördes i fjol och går ut på att två låtskrivare sammanförs för att skriva en helt ny låt tillsammans.

Edvin Högdal

edvin.hogdal@gotlandstidningar.se
0498-20 24 23

Gotländsk korvkonst gör succé på fastlandet

KONST
Konstmässan Supermarket air fair pågår för fullt i Stockholm. Ett av de mer omtalade inslagen står gotländska Plattform Ankaret för.

GT har tidigare skrivit om konstnärsgruppens så kallade "korvbalett", ett performanceverk som man framförde i Visby i slutet av förra året. Dansen är en fri tolkning av den banandans som

förekommer i Hollywood-filmen "The Gang's all here" från 1943 – fast med korvar. Det hela var tänkt som en kommentar på kulturens hotade ställning på ön.

Nu har alltså konstnärsgruppens korvdans exporterats till Stockholm och den pågående konstmässan där. När Dagens Nyheter Birgitta Rubin summerade mässan tidigare i veckan fick "The sausage can't wait" ett mycket fint omnämnande. "I det

vitala vimlet på Supermarket tillhör Plattform Ankarets korvkonst de skojigaste inslagen. Men bakgrunden till 'korvarbetarnas' aktivistiska kamp med korvstopning, korvkiosk och korvballett är på djupaste allvar."

De medverkande konstnärerna är Kristina Frank, Meri Kekarainen, Eva Bergenwall, Pia Ingelse, Jessica Lundberg och Torbjörn Limé.

Edvin Högdal



GRUPPEN. Ankaret startades för att bevara samtidskonsten och stoppa försäljningen av kulturskolan. Foto: Edvin Högdal/arkiv