

SYSTEMKRITIK

Det började som en kritik mot kriget i Irak. Nu är Museet för glömska en etablerad verksamhet som har arrangerat olika konstutställningar både i Sverige och utomlands. I helgen deltar den Norrköpingsbaserade plattformen på Supermarket art fair i Stockholm.

– Vårt fokus är samhällets glömska. Vi vill förstå det samhällsfenomenet. Istället för att säga ”det här vill vi att du ska komma ihåg”, som det brukar vara på museer, så frågar vi oss ”vad är det som är bortglömt här?”, säger Erik Berggren, som tillsammans med Kosta Economou drog igång Museet för glömska, för snart tio år sedan.

Som exempel tar han flyktingfrågan. Vad är det som glöms bort i rapporteringen och som gör att vi till slut upplever allt det hemska som normalt?

– Under Irakkriget märkte vi att insikten om att varje krig är havande med nästa krig, i princip var bortglömd och begravd. Så efter att ha arbetat med Irakkriget i olika kulturprojekt samlade vi ihop oss och gjorde en större konstutställning *Let's have another war*, som ville diskutera detta, berättar Erik Berggren.

– Om man tänker sig att krig är ständigt pågående uppstår frågan ”Vart hamnar vi då?”, säger Kosta Economou.

Intressanta möten med konstnärerna

Den ena fyller hela tiden i där den andra slutar. En konsekvens av att de är likasinnade och har ett brinnande intresse för samtiden och konsten. Men själva kommer de inte från början från konstvärlden. Erik Berggren arbetar till vardags som lärare och kommunikationsansvarig



Kosta Economou och Erik Berggren startade Museet för glömska i Norrköping 2007.

BILD: LISA KARLSSON

på Remeso – Institutet för forskning om migration och etnicitet och samhälle, och Kosta Economou är universitetslektor på KSM – kultur, samhälle och mediegestaltning, vid Linköpings universitet. När de som

Museet för glömska drar igång olika projekt samarbetar de däremot med konstnärer som sätter form på deras frågeställningar och den kritik de vill föra fram.

– Det blir alltid väldigt intres-



Guld som plåster på en ekonomisk kris. Är det rimligt? I sitt projekt om guld reser Museet för glömska, med flera konstnärer och deras verk, frågor om guld, som det högsta och de

MED GULDKANT

BILD: LISA KARLSSON

santa möten med konstnärerna, säger Erik Berggren.

– De ger förutsättningar för att skapa en berättelse, säger Kosta Economou.

Samarbetena har fört dem till Aten och Limerick, Malmö och nu Stockholm – igen. Det är inte första gången de är med under Supermarket art fair.

– Denna gång tar vi med vårt guldprojekt i en tredje version. Det är första gången vi visar det i Sverige, berättar Kosta Economou.

"Guld är en sådan laddad grej"

Guldprojektet reser, med flera konstnärer och deras verk, frågor om guld, som det högsta, och lägsta

värdet. Projektet tar upp den samtida globala guldgruveindustrin, populärkulturella fantasier om guld och offren för en nu pånyttfödd guldfeber.

I några av videoverken tas fall upp från guldgruvor i Kongo och Peru. Frågan om varför vi alls måste gräva guld lyfts, liksom hur media

framställer guld som en lösning på ekonomiska kriser.

– Det är ju en glömskemässig tanke att gräva guld för att lösa kriser i stället för att titta på hur systemet och strukturerna ser ut, i stället för att titta på bankerna. När man propagerar för guld tar man bort historien och kapitalismens konsekvenser, säger Kosta Economou.

– Guld är en sådan laddad grej. Det väcker till liv en sådan kapita-

listisk tanke. Det blir en ingång till att titta på urfolks rättigheter såväl som kapitalism och rovdrift, säger Erik Berggren.

Förhoppningen är att väcka tankar.

– Inte kring vad en guldring kommer ifrån, utan kring strukturerna i samhället. Hur det kapitalistiska samhället fostrar rovdrift, säger Kosta Economou.

Lisa Karlsson

På bilden ses ett av konstnären Gioulla Hadzigeorgious objekt i en serie om guld. BILD: KOSTA ECONOMOU



högsta och det lägsta värdet. På bilden ses ett av konstnären Gioulla Hadzigeorgious objekt i en serie om guld.

BILD: KOSTA ECONOMOU

SUPERMARKET ART FAIR

• Independent art fair är en konstmässa som drivs av konstnärer. Konstnärsdrivna gallerier och liknande initiativ från hela världen ställer ut hundratals konstnärer. Konstmässan äger rum den 23–26 mars i Svarta Huset vid Telefonplan, Stockholm. Årets tema är intimitet.